



Andreas Steinhöfels „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ mul- timedial im DU

ZIELGRUPPE Schülerinnen und Schüler der 47.
und 6. Klasse

IDEE Dr. Bettina Heck

Cover: Carlsen

Im Folgenden werden unter dem Punkt „Materialien“ mehrere Unterrichtsreihen vorgestellt, die im Internet zur Verfügung stehen und interessante Anregungen bzw. gut aufgearbeitete Arbeitsblätter bieten. Im Anschluss folgen unter dem zweiten Punkt selbst entwickelte „Unterrichtsbausteine“, die Anknüpfungspunkte zeigen, wie im Deutschunterricht verschiedene andere Medien in die Behandlung des Buches integriert werden können.

I Materialien (alle Links wurden am 1.3.2017 abgerufen)

1. Unterrichtsreihe vom Carlsen-Verlag zu Buch und Trailer

http://www.filmernst.de/media/files/Materialien/R/Rico,%20Oskar%20und%20die%20Tieferschatten_Buch.pdf

a) »Rico, Oskar und die Tieferschatten« im Unterricht

- Inhalt
- Der Autor
- Erzählstruktur und Sprache
- Hauptmotivik und Hauptthemen

b) Lektürebegleitende Hilfen

- Tabellarische Kapitelübersicht
- Methodische und didaktische Überlegungen
- Übersicht der geförderten Kompetenzen
- Literaturtipps und Links

c) Kopiervorlagen

- Deckblatt
- Zeilometer
- Titel, Cover und Klappentext
- Die Fundnudel
- Die Bewohner der Dieffe 93
- Rico und die Bingokugeln – Wer ist Rico?
- Mister 2000 – Stadtteile von Berlin
- Wort, Wortspiel, Wortbedeutung
- Oskar

- Oskar und Rico
- Täterprofil von »Mister 2000«
- Rico ist ein guter Erzähler
- Ein Ferientagebuch schreiben
- Odysseus
- Ricos Mama und Oskar »scannen« einander
- Unterschiede zwischen Rico und Oskar
- Oskar nimmt das Leben schwer
- Respekt
- Aussicht über Berlin
- Sind Oskar und Rico Freunde?
- Der Nachdenksessel
- Wo ist Oskar???
- Langeweile
- Oskars Flieger
- Tempuswechsel
- Die Sondersendung
- Rico will Sophia besuchen
- Der Kiesling
- Ricos Mut
- Felix und Sven
- Bei Sophia zu Hause – Das graue Gefühl
- Depression
- Indizien gegen den Bühl
- Der Notruf
- Wie würdest du reagieren?
- Der Tieferschatten
- Der Kühlschrank
- Eiskalte Schauer
- Marraks Motive
- Fitzke – Live Reportage
- »Tiefbegabt«?
- Der Trailer

2. Unterrichts Anregungen von www.kinofenster.de zum Film

<http://www.vgo-schule.de/fileadmin/verlagsgruppe-oetinger.de/pdf/dokumente/schule/12-80409/Rico-Oskar-Tieferschatten-Anregungen-Unterricht.pdf>

- Filmbesprechung „Rico, Oskar und die Tieferschatten“
- Interview "Ich habe mich gefragt, wie ein Kind sich fühlt, das nicht so tickt wie die anderen"
- Hintergrund „Mit Kinderaugen durch die Großstadt: visuelle Stilmittel in Rico, Oskar und die Tieferschatten“
- Hintergrund „Familienbilder und Milieuzeichnungen“
- Anregungen für den Unterricht
- Arbeitsblatt

3. Unterrichtseinheit vom Goethe-Institut zum Film

a) für Schülerinnen und Schüler:

https://www.goethe.de/resources/files/pdf94/rico_oskar_und_die_tieferschatten_studyguide.pdf

b) für Lehrerinnen und Lehrer:

https://www.goethe.de/resources/files/pdf84/Rico_Oskar_und_die_Tieferschatten_-_Hinweise_fr_Lehrende1.pdf

- Filmplakat
- Der Trailer
- Ricos Welt
- Rico und Oskar
- Mister 2000 und die Tieferschatten
- Die Jagd nach Mister 200

4. Unterrichts Anregungen vom Landesmedienzentrum Baden-Württemberg zum Film

a) für Schülerinnen und Schüler:

https://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/handouts/Filmbildung/Arbeitsblaetter_RicoOskar.pdf

b) für Lehrerinnen und Lehrer:

https://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/handouts/Filmbildung/Loesungsblatt_RicoOskar.pdf

5. Unterrichts Anregungen auf dem Bildungsserver Berlin/Brandenburg

http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/themen/Medienbildung/filmbildung/kinderfilmfest/2015/KFF_2015_Begleitheft.pdf (S. 40-49)

6. Filmkritiken, Filmausschnitte, Filmbilder

<http://www.kritiken.de/filmkritik/rico-oskar-und-die-tieferschatten-24751.html>

7. Vorschläge zum Stationen-Lernen

http://www.lwl.org/film-und-schule-download/Kino_fuer_alle/Kino_fuer_alle_Stationenmaterial_Rico_Oskar_und_die_Tieferschatten.pdf

- Schattentheater
- Filmreflexion
- Foto-Detektive
- Steckbrief
- Bingo-Spiel
- Filmtricks

8. Weiteres Unterrichtsmaterial zum Buch

a) Unterrichtsreihe vom Zentrum Lesen (Schweiz)

<http://blogs.fhnw.ch/zi/2013/10/08/klassenlekture-mittelstufe/>

b) Unterrichtsstunde vom Deutschseminar Karlsruhe

https://www.landwirtschaft-bw.info/pb/site/lel/get/documents/KULTUS.Dachmandant/KULTUS/Seminare/seminar-karlsruhe-gym/fachschaften/deutsch-fachschaft/dokumente/du2011/MAT_Bartholme.pdf

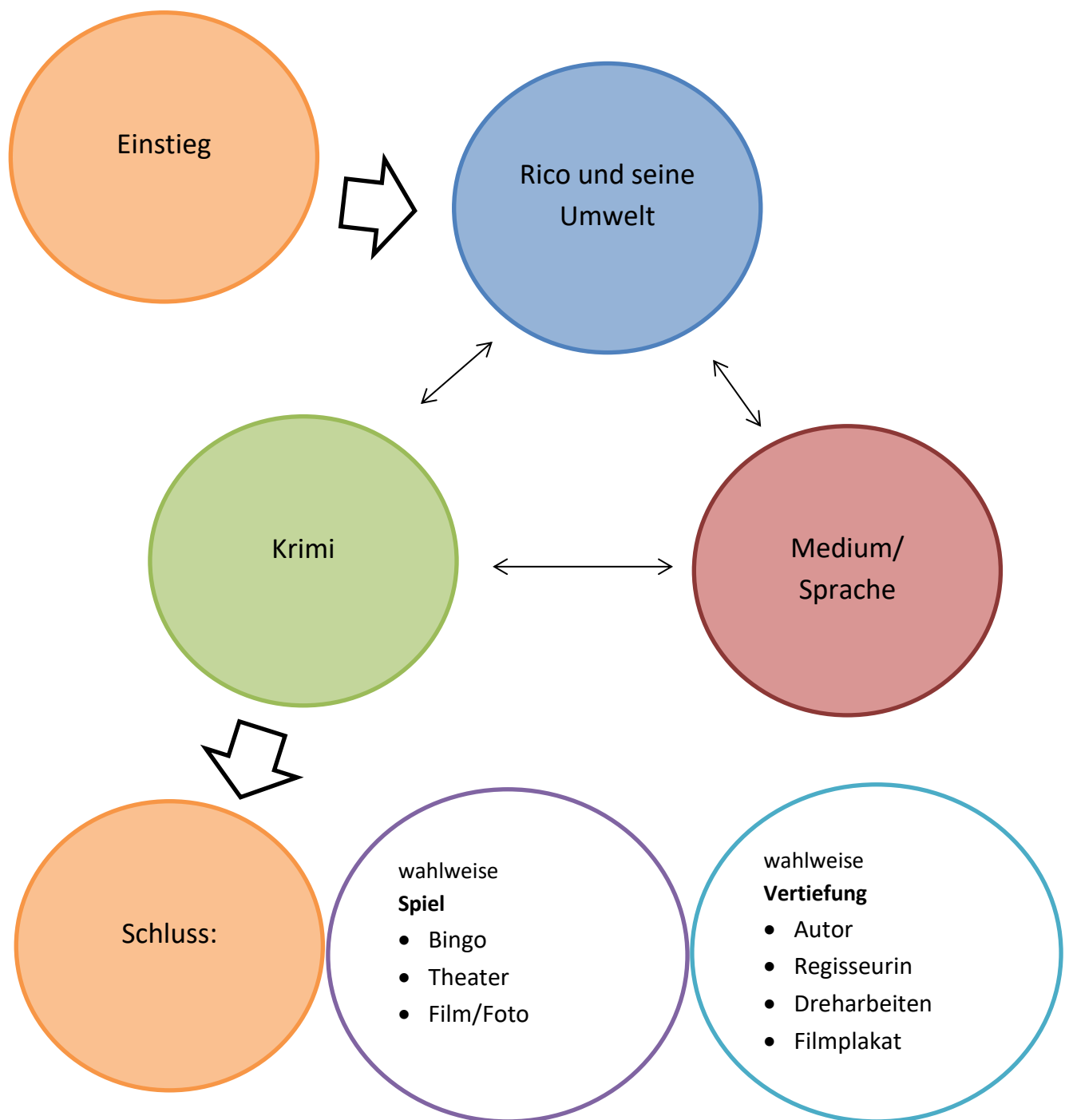
c) Internetprojekt einer 5. Klasse

<http://leibnizschule.info/?p=4861>



II Unterrichtsmodell

Wird „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ im Unterricht behandelt, stellen die **Hauptfigur und ihre Umwelt**, die **Gattung Krimi** sowie die **Gestaltung und ihre Funktion** Kernthemen dar. Die folgenden Unterrichtsbausteine bieten Vorschläge für einen medienintegrierten Deutschunterricht, in dem zur Lektüre Film-, Hörbuch-, Hörspielausschnitte oder auch das Internet eingesetzt werden. Sie stellen Anregungen dar, aus denen ausgewählt werden kann, und sollen/brauchen nicht alle vollständig erarbeitet werden.



Einstieg I (wahlweise)	Einstieg II (wahlweise)	Einstieg III (wahlweise)
<p>Buch (mit Hörbuch: Auto-renlesung)</p> <p>Rico und die Bewohner der Dieffe stehen am Anfang im Vordergrund</p>	<p>Hörspiel zum Film</p> <p>Vergleich der Inhalte (anderer Schwerpunkt): Rico und seine Mutter stehen am Anfang im Vordergrund</p>	<p>Trailer</p> <p>Film-Beobachtung, Einführung in die Handlung, Antizipation des weiteren Verlaufs</p> <p>(vgl. U-Reihe vom LMZ-BW, Handout Nr. 4, und Carlsen-Verlag, Handout Nr. 1)</p>
<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico und die Bewohner der Dieffe 93 (Teil 1)</p> <p>Buch, ab S. 9 Film: Zuordnung von Filmbildern zur Buchskizze (S. 5) oder von Namen zu Filmbildern (s. U-Reihe vom Goethe-Institut, Handout Nr. 3)</p>	<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico und seine Mutter (liebevolles Verhältnis)</p> <p>Buch, ab S. 17 Einstieg Internet (falls Trailer nicht gezeigt wurde): Überlegungen zur Besetzung: Welche (blonde) SchauspielerIn sollte die Mutter spielen? Film stellt liebevolles Verhältnis zw. Rico und Mutter in den Vordergrund, vgl. Interview Steinhöfel (Handout Nr. 2) Film: Zeit: bis 7:00</p>	<p>Krimi</p> <p>Mister 2000</p> <p>ebenfalls Film: Zeit bis 7:00 Antizipation der Handlung anhand von Filmbildern (vgl. U-Reihe vom Goethe-Institut, Handout Nr. 3)</p>
<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico und die Bewohner der Dieffe 93 (Teil 2)</p> <p>Film, Zeit: bis 11:39 Charakterisierung der einzelnen Bewohner</p>	<p>Medium/Sprache</p> <p>Buch/Verfilmung</p> <p>Vergleich: Der unterschiedlichen Schwerpunkte in Buch (Rico, Fundnudel, seine Umgebung, Mutter) und Film (Bingo-Spiel, Mutter, Umgebung/ Fundsachen)</p>	<p>Medium/Sprache</p> <p>Wörterklärungen, Beispiel: Schwerkraft</p> <p>Buch, ab S. 18 Film, bis 12:40 Minuten (Umsetzung der Wörterklärung durch Animation und im Realfilm durch „fliegende Fischstäbchen“)</p>



<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico und Oskar (1. Begegnung)</p> <p>vorab: Dialogtext sprechen Überlegungen zu den Rollen/Sprechweisen (vgl. U-Reihe vom Goethe-Institut, Handout Nr. 3) Film, Zeit: 16:09 Buch, S. 29ff.</p>	<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico, Oskar und die Mutter (2. Begegnung)</p> <p>Film, Zeit: 25:00 Buch, S. 73ff. Verhältnis der drei Figuren zueinander</p>	<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico und Oskar: Freundschaft (2. Begegnung Forts.)</p> <p>a) Film, Zeit: 28:30 Lied „Du und ich, ich und du“ und Film verdeutlichen die besondere Freundschaft b) Film, Zeit: 33:00 Dachgarten (vgl. U-Vorschläge von „kinofenster.de“, Handout Nr. 2): Was ist Freundschaft?</p>
<p>Rico und seine Umwelt</p> <p>Rico und Oskar: Gemeinsamkeiten und Unterschiede</p> <p>z. B. mit Tabelle (Adjektive einsetzen), vgl. U-Reihe vom LBZ-BW, Handout Nr. 4 oder Goethe-Institut, Handout Nr. 3, (ausführlicher)</p>	<p>Rico und seine Umwelt Medium/Sprache</p> <p>Rico und Oskar bei der Eisverkäuferin</p> <p>Film, Zeit: 29:51 Mimik (!), Gestik der Eisverkäuferin evtl. Vergleich mit Hörspiel, mediale Unterschiede (Hörspiel muss Bilder in Worte umsetzen)</p>	<p>Rico und seine Umwelt Medium/Sprache</p> <p>Ricos Mutter will zu ihrem Bruder fahren</p> <p>Buch, S. 95ff., Vergleiche zum Ausdruck von Gefühlen, Mutter wirkt weniger verantwortungsbewusst Film, Zeit: 38:50, Schuss-Gegenschuss, verschiedene Kameraeinstellungen, -bewegungen, eigenes Ausprobieren mit dem Handy (360°-Drehung)</p>
<p>Krimi</p> <p>Entführung Ricos in den Nachrichten</p> <p>Buch, S. 131ff. Film, Zeit: 50:14 Rico wird zum Hauptakteur in der Krimihandlung</p>	<p>Krimi</p> <p>Autofahrt durch Berlin</p> <p>Buch, S. 140ff. Film, Zeit: 53:52 (vgl. Emil und die Detektive, Verfilmung v. Franziska Buch, vgl. „Verfolgungsjagden“)</p>	<p>Krimi</p> <p>Sophia</p> <p>Buch, S. 151ff. Film, Zeit: 58:00 Lebensumstände Sophias (im Buch düsterer beschrieben), Informationen zu Mister 2000</p>



<p>Krimi</p> <p>Rico und der Taxi-Fahrer</p> <p>Buch, S. 159ff. Film, Zeit: 1:00:00 Veränderung Ricos (gestiegenes Selbstbewusstsein im Film stärker dargestellt)</p>	<p>Krimi</p> <p>Rico denkt nach</p> <p>Buch: Nachdenksessel Realisierungsmöglichkeiten im Film? (verschiedene Medien/Orte: Merkzettel, Hin- und Herlaufen im Zimmer, Überlegungen auf der Toilette, im Sessel) Film, Zeit: 1:01:17</p>	<p>Krimi</p> <p>Indizien, die gegen Bühl sprechen</p> <p>Buch, S. 167ff. (vgl. Unterrichtsreihe vom Carlsen-Verlag, Handout Nr. 1) Film, Zeit: 1:03:00</p>
<p>Krimi</p> <p>Der Anruf bei der Polizei</p> <p>Buch, S. 174ff. Film, Zeit: 1:05:00 (vgl. Unterrichtsreihe vom Carlsen-Verlag, Handout Nr. 1)</p>	<p>Krimi</p> <p>Im Hinterhaus</p> <p>Buch, S. 197ff. Film, Zeit: 1:06:59 (Spannung: Licht, Musik, Detailaufnahmen, z. B. Schlüssel)</p>	<p>Krimi</p> <p>Marraks Motive für die Entführung</p> <p>Begegnungen im Treppenhaus Film, Zeit: 1:06:59 (vgl. Unterrichtsreihe vom Carlsen-Verlag, Handout Nr. 1)</p>
<p>Krimi</p> <p>Mister 2000: Überprüfung des Textverständnisses</p> <p>Verständnis der Krimi-Handlung mit Hilfe eines fehlerhaften Textes überprüfen (vgl. U-Reihe vom Goethe-Institut, Handout Nr. 3)</p>		



<p>Abschluss I (wahlweise)</p> <p>Der Autor</p> <p>Internet: Interview (vgl. Kinofenster, Handout Nr. 2)</p>	<p>Abschluss II (wahlweise)</p> <p>Filmplakat</p> <p>Beurteilung des Filmplakats (z. B. Wer ist abgebildet? Warum ist die Eisverkäuferin zu sehen, aber nicht Frau Dahling?) oder ein eigenes Plakat gestalten</p>	<p>Abschluss III (wahlweise)</p> <p>Dreharbeiten</p> <p>Film, Zusatzmaterial: Einsicht in Standorte, Bewegungen der Kamera, Ansichten der Schauspieler bzw. der Regisseurin, Proben für den Dreh (z. B. auch der Sprechweise)</p>
<p>Abschluss IV (wahlweise)</p> <p>Perspektiven/Bewegungen ausprobieren</p> <p>Handy, digitale Kamera (vgl.: Stationen-Lernen, Handout Nr. 7)</p>	<p>Abschluss V (wahlweise)</p> <p>Tieferschatten</p> <p>Theater Schattenspiel-Experimente, (vgl. Stationen-Lernen, Handout Nr. 7)</p>	<p>Abschluss VI (wahlweise)</p> <p>Bingo-Spiel selbst gestalten</p> <p>Spiel zum Inhalt, zu (Film-) Bildern (vgl. Stationen-Lernen, Handout Nr. 7)</p>

