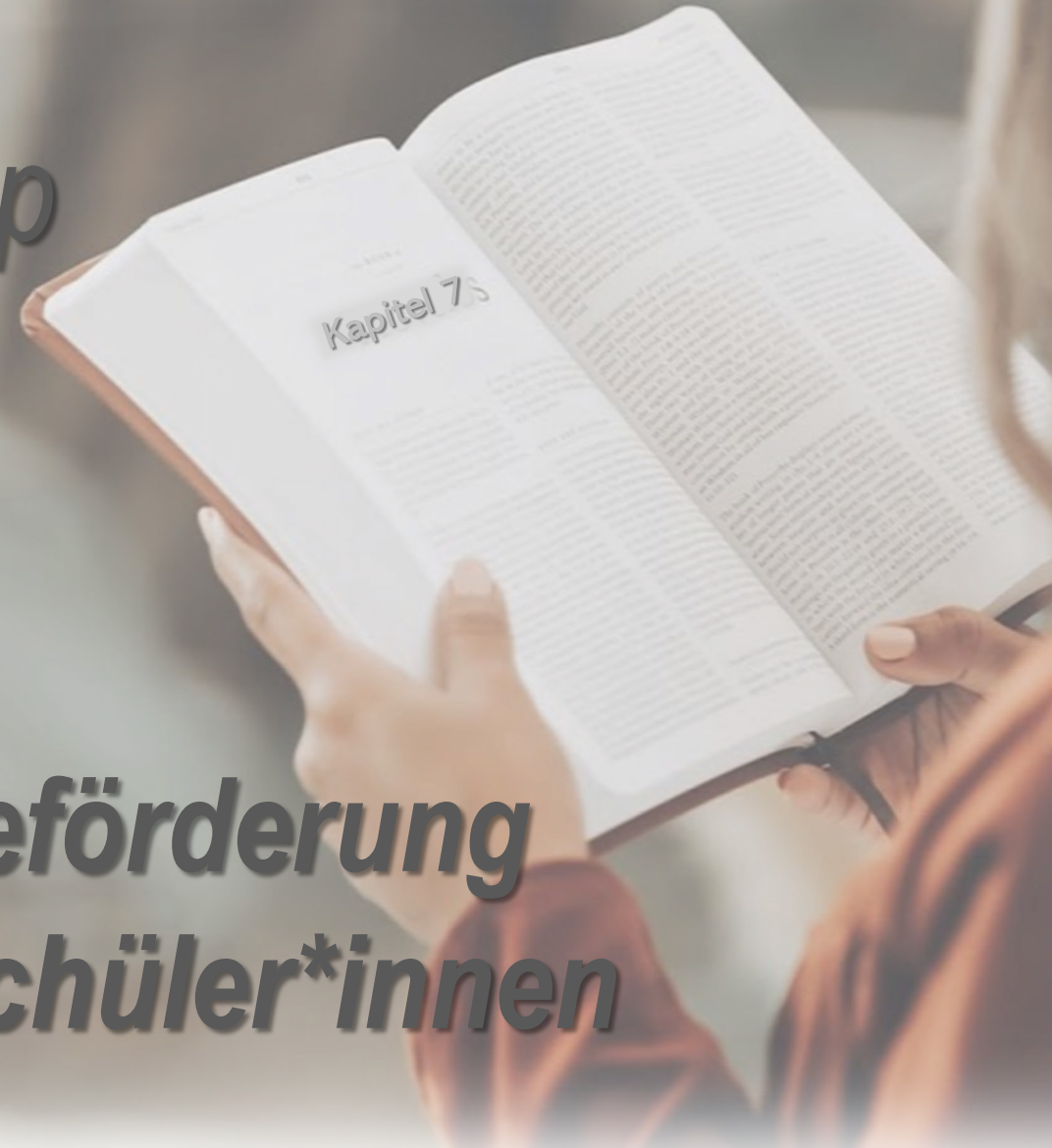
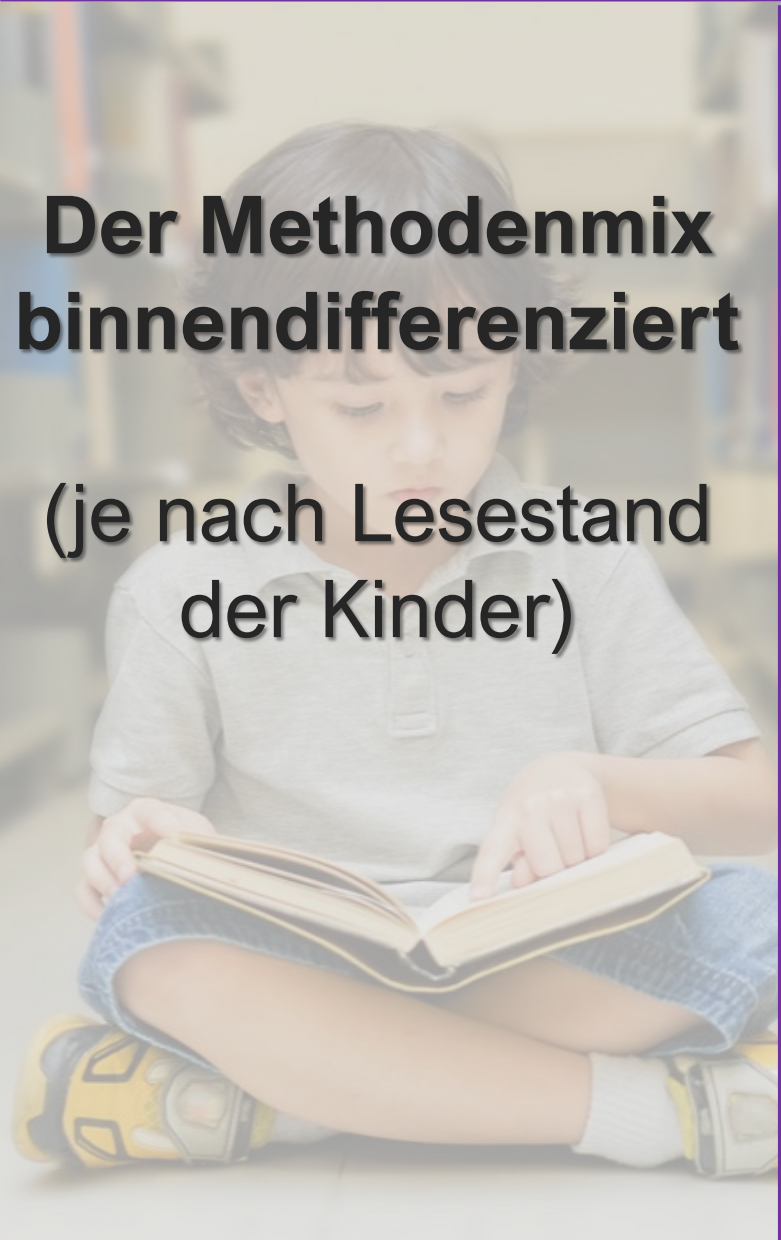


Workshop

***Differenzierte Leseförderung
für benachteiligte Schüler*innen***





**Der Methodenmix
binnendifferenziert**
(je nach Lesestand
der Kinder)

5 Lautlesemethoden mit aufsteigender Schwierigkeit:

1. Vorlesen und Mitlesen
2. Tandemlesen
3. Lesen mit dem Ich-Du-Wir-Würfel
4. Vorlesetheater
5. Hörbuchlesen

Videos zu den einzelnen Methoden unter:

<https://schule21.blog/2023/02/15/lesefoerderung-mit-dem-hamburger-leseband-ein-wirksames-projekt-fuer-grundschulen-im-kreis-guetersloh/>

A photograph of a person with long brown hair reading a large red book in a library. The background shows shelves of books. The text 'Tandemlesen' is overlaid on the left side of the image.


Tandemlesen

- Zunächst: einführende Unterrichtseinheit führt zu Transparenz: Ein „Sportler“ und ein „Trainer“ bilden ein Team („Tandem“ / Sportmetapher)
- 3 Phasen: Synchronlesen – Verbesserungsroutine – Allein-Lese-Phase
- Hier sind zwei Varianten der Wiederholung möglich (je 5-8 min.):
 - **1.** Trainer laut – Sportler leise. **2.** Lesen zu zweit im Chor. **3.** Sportler laut – Trainer leise.
 - **1.** Trainer laut – Sportler leise. **2.** Sportler laut – Trainer leise. **3.** Lesen zu zweit im Chor.
- Nach wenigen Monaten bei fünf Terminen pro Woche, ca. 25 Minuten pro Sitzung:
 - Signifikante Effekte
 - Verbesserung der Leseflüssigkeit. Diese muss aber frisch gehalten werden!
 - Nur für (stille) Leseanreize zu sorgen, reicht nicht aus! (Rieckmann 2009)



Vorlese- theater

- Material: Texte mit mehreren Rollen (z.B. Sketche oder Theaterstücke aus dem Internet), kurze lustige Gedichte oder Song-/ bzw. Hip Hop Lyrics mit bis zu vier oder fünf Strophen.
- Auch können literarische Texte mit hohem Redeanteil genutzt werden, bei denen die entsprechenden Passagen farblich markiert werden (müssen).
- Die Lehrkraft kann den Text zu Beginn einmal laut vorlesen. („Lese-Modell“)
- Jedes Gruppenmitglied übernimmt eine Strophe bzw. Rolle (inkl. Erzähler)
- **Jede*r übt leise und für sich Abschnitt für Abschnitt, bis der eigene Teil des Textes flüssig gelesen werden kann.** Die SuS versuchen die Gefühle ihrer Figuren / Strophen durch passende Betonung hervorzuheben.
- Zusammenkommen in der Gruppe und ‚Aufführung‘ vor den anderen.
- (Die mögliche gemeinsame Diskussion über sprachliche Inszenierung in der Gruppe führt zum Aushandeln von Bedeutungen.)

A photograph of a young child with brown hair, seen from behind, reading a large red book. The child is in a library, with several yellow and red books visible on a shelf in the background. The text 'Lesen mit dem Ich-Du-Wir-Würfel' is overlaid on the image in a large, bold, black font.

Lesen mit dem Ich-Du-Wir- Würfel

- Ansetzen an und Nutzen von Spaß in der Gruppe (Gesellschaftsspiel)
- Texte mit bis zu vier Abschnitten, Strophen etc.
- Würfelspiel -> Extra-Würfel mit den Seiten: ICH – DU – WIR
- Auswürfeln -> Gewürfelte Person(en) liest / lesen einen kurzen Abschnitt halblaut vor. Die anderen lesen leise mit. Stärkere SuS dürfen (wenn erlaubt) leise einhelfen (positives Lesemodell)
- Erneutes Auswürfeln: Nächster Leser liest den vorherigen Abschnitt erneut, danach den neuen Abschnitt
- Erneutes Auswürfeln: Nächster Leser liest den vorherigen Abschnitte erneut, danach den neuen Abschnitt
- Etc.pp.
- Zum Abschluss darf ein Kind ODER alle Kinder im Chor den Text laut (und flüssig) vorlesen

Weitere Informationen: <https://www.youtube.com/watch?v=Mp7baQSXXws>

Vorlesen und Mitlesen

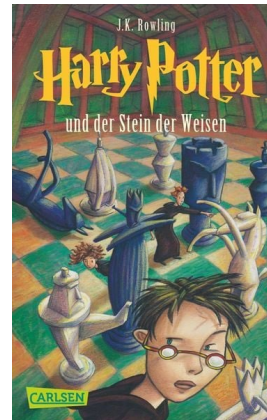
- Gemeinsames simultanes Lesen: Vorlesen der Lehrkraft und gleichzeitiges Mitlesen der SuS („literarische Geselligkeit“, ästhetische Erfahrungen)
- Lehrkraft kann die Geschwindigkeit anpassen und steigern. Auch stoppen und Unklarheiten klären.
- Behutsamer Einstieg / Behutsame Steigerung der Lesezeit (keine Überforderung!)
- Steigerung der Leseflüssigkeit, der Lesemotivation, des literarischen Lernens...



Weitere Informationen: <https://www.youtube.com/watch?v=Mp7baQSXXws>

Lesen mit Hörbüchern

- Gemeinsames simultanes Lesen und Hören: Gleichzeitiges Mitlesen der SuS zur Stimme „der Erzählerin“ oder „des Erzählers“ (meist Schauspieler)
- Steigerung der Leseflüssigkeit, der Lesemotivation, des literarischen Lernens ...
- Massive Förderung der Subjektebene (Motivation, Emotion, Imagination etc.)!
- Vorlesegeschwindigkeit ggf. auf 80-70% drosseln. (Nicht darunter!)



Achtung: Nicht zu allen Titeln ist ein ungekürzt eingelesenes Hörbuch vorhanden.

Weitere Informationen: <https://www.youtube.com/watch?v=Mp7baQSXXws>



***Differenzierte Leseförderung
für benachteiligte Schüler*innen***

**Gewusst wie, einfacher als man denkt.
Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!**